



貨真價實的好訊源

Onix XCD-50SE

真不愧是老字號的高C/P值品牌，Onix非常懂得如何抓住音響迷的心，這款CD唱盤不但用料一流，聲音也有著超越產品價值的高貴感。

文 | 李建樺

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）。

使用調聲設備：笙凱擴散板

Acusilk-Labor金屬微孔調音板



參考軟體

隨著在2011年全英音樂獎大放異彩獲得許多重要獎項後，Florence+Machine樂團的知名度迅速在全球各地竄升，歌曲並在多國攻佔冠軍榜。這張「MTV Unplugged」是他們2012年推出的現場演唱專輯，相信目的無他，就是希望用實力收服全球樂迷的心。（Universal 2798326，環球）

參考器材

擴大機：Onix XIA-160SE

喇叭：Marten Django XL

Revel Performa F206

線材：Telos Gold Reference電源線
in-akustik LS-502喇叭線



身為消費者，每當看到自己喜歡的東西推出特別版或限量版時，總是很難壓抑心中那股據為己有的念頭。即便如此，我建議大家在消費前還是必須暫時回歸理性，仔細審視這些所謂的特別版，是否真能讓人看到差異？以這次試聽的Onix XCD-50SE CD唱盤為例，就可以發現原廠絕並非賣弄行銷文字，而是針對原本的XCD-50進行了相當程度的改變。

良好的體質

到底SE特別版有何不同呢？簡單的說，就是在良好的基礎架構上進行性能提升。因此在談到改變之前，先來看看SE到底承襲了什麼良好的基礎架構？首先是讀取方式，仍然是跟XCD-50相同的上開式懸浮倒掛式設計，採用的是讓所有音響迷都豎起大拇指的Philips的CD Pro2雷射讀取結構，用了它，幾乎就與好聲劃上等號，它唯一的缺點就是成本極高，是一般普通CD讀取結構的10倍以上。總言之，CD Pro2已經超棒了，就算是SE版，也找不出理由要換其他讀取結構。

除了沿用CD Pro2讀取結構外，XCD-50SE的類比電路也承襲自XCD-

50，一共用了用了六顆Analog Devices的AD 797 OP晶體。為什麼要一次用上這麼多顆呢？兩顆負責分相低通濾波處理，剩下四顆進行訊號平衡放大。再來是電源供應部份，XCD-50SE也還是用上了兩顆高品質的R形電源變壓器，一個負責轉盤、數類轉換、伺服…等數位電路，另一個則是負責類比電路的供電。不但供電獨立，數位與類比電路也都有獨立的整流、濾波以及穩壓處理。最後，在元件的選用上，仍然還是可以看見許多Wima電容、Nichicon Gold Tune電容以及積層電容，顯然為了做出好聲音，Onix完全不怕砸重本。

數位流我來了

以上所談是與XCD-50標準版相同的設計，接下來看SE版有了哪些改變？先看是外觀，這部分的改變其實很小，就像Apple當初的iPhone 4與iPhone 4S一樣，機殼大小與造型是完全一致的，XCD-50SE依舊用上了跟XCD-50相同的碩大雙層結構箱體，是以堅固的MDF鋼琴烤漆外殼蓋住安裝電路的金屬箱體。兩者視覺上的差異就是XCD-50SE的品牌Onix字樣，從原本安置在前面版左上方的金屬銘牌，改為直接刻在正中

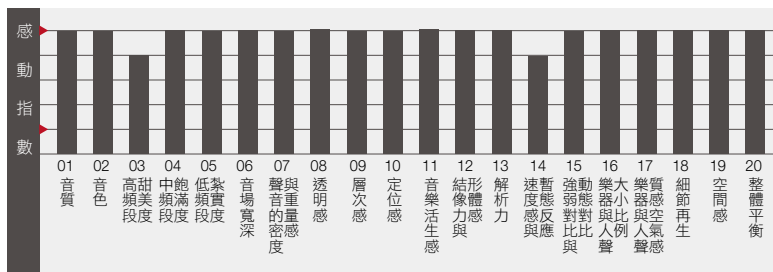
央那塊鋁合金飾板之上。還有一個小改變就是承盤用的CD鎮也經過了重新設計，從原本放射狀結構改為更小巧且紮實穩重的純銅CD鎮。

接下來看到比較大的改變，那就是用上了XMOS USB接收晶片，採非同步傳輸，最高可支援24/192規格。至於數類轉換，特別版並未做改變，仍用上了與XCD-50相同的Crystal CS4396晶片。這顆24位元的Delta Sigma晶片性能十分優異，可以在很多高檔的數位訊源上可以看見，例如MBL的1611F數類轉換器就是用這顆晶片。對了！所有標準44.1規格的CD在放入XCD-50SE後，訊號都會先經過CS8416接收晶片先行升頻至24/192的規格。從以上種種設計看來，XCD-50SE的設計思維與用料絲毫不亞於價格高出許多的頂尖訊源，加上原廠還加入了現今不可或缺的數位流功能，表現值得期待。

直接、厚實、寬鬆

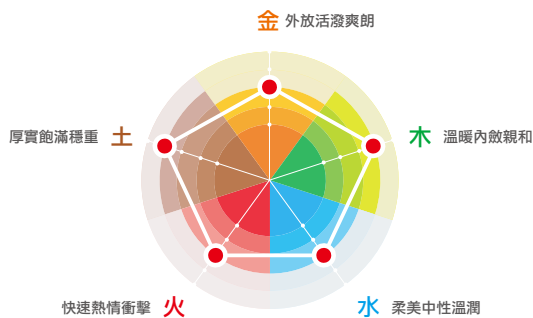
進入試聽階段，這次筆者試了很多組合，擴大機分別是Bryston BP26、4BSST²前後級擴大機組合與Onix XIA-160SE綜合擴大機，喇叭則分別搭配了Revel Performa F206與Marten Django XL。除此

圖示音響 20 要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



焦點

- ①中頻豐厚、溫暖不失柔軟。
- ②低頻飽滿、厚實又寬鬆。
- ③出色的空間感與浮凸的形體感。

建議

- ①搭自家擴大機有加乘效果。
- ②大型落地喇叭能聽出更全面的實力。

外觀

XCD-50SE的外觀非常的雄壯威武，MDF外部箱體的黑色鋼琴烤漆質感很好，散發著高級感。



之外，這次筆者也花了一點時間，測試這款唱盤作為USB DAC時的表現。

最開始，先是以Bryston BP26、4BSST搭Revel的喇叭，這套組合很中性，可以很清楚讓人聽出訊源的真實特質。在此搭配下，XCD-50SE跟原本社內參考的Audiolab CD唱盤相較下，可以明顯聽出兩者聲音特質截然不同，XCD-50SE明顯是一款屬於厚聲底的訊源。舉例來說，當在聽Florence+Machine樂團的「MTV Unplugged」現場演唱專輯時，會讓人驚訝的發現就算Revel喇叭本身體積不大，呈現在眼前的卻是超乎想像的龐大形體，女主唱的嗓音非常直接有力。根據先前聆聽這張專輯的經驗，因為樂團女主唱的嗓音是屬於比較高亢的類型，一旦系統聲音太瘦或太乾，就會給人過於剛硬的感覺。但是XCD-50SE

就像一支沾滿豐富色彩油墨的畫筆，在它的點綴下，女主唱的嗓音頓時豐厚了不少，完全沒有會讓耳朵不舒服的剛性或銳氣。總之，這種豐厚的呈現方式很討喜，有厚度，卻不會厚過頭，而且有著很好的柔軟度。舉例來說好了，兩件棉被讓你選，一件是太陽曬過的鬆軟厚被，另一件是乾扁的硬被，您要選哪件蓋？

除了聲音有著吸引人的厚度外，XCD-50SE也是讓音響迷安心度大增的訊源，不同類型的音樂皆能呈現高穩定感的畫面，所有樂器定位、前後層次與空間感的描繪都很出色。這就好比一幅出色的西洋油畫，除了色彩濃艷度很迷人外，取材景色的構圖與層次感也都很棒，XCD-50SE的音樂畫面就是高水準的油畫作品，比水彩畫更有存在感。

大喇叭才是它的最佳舞台

第一套搭配就有好印象，接著我將擴大機換成自家的Onix XIA-160SE，看看聲音是否有加乘效果？結果答案是肯定的，在換上自家擴大機後會發現一套式的西裝搭配果然很棒，其中最大不同就在中低頻段。舉例來說，當在聽YG Acoustics那張測試CD第一軌由Kari Bremnes演唱的曲目時，會發現人聲的形體感又放大了一級，背景旋律的一陣陣擊鼓低頻聲的形體感、密度、彈性與向下延伸的寬鬆感都更好。又例如再次播放Florence+Machine的現場演唱專輯，也發現換了自家的擴大機後，樂手嗓音的張力與強弱對比都提昇了許多，感染力也更好，臨場感大大提升。

因為換了自家擴大機後，中低頻段

內部

內部電路最顯眼的就是兩顆高品質的R型電源變壓器，一個負責轉盤、數類轉換、伺服…等數位電路，另一個則是負責類比電路的供電，而數位與類比電路也都有獨立的整流、濾波以及穩壓處理。在元件的選用上，原廠也絲毫不手軟，可以看見許多高檔的Wima電容、Nichicon Gold Tune電容以及積層電容。



Onix XCD-50SE

類型	立體聲CD唱盤
推出時間	2013年
類比輸入端子	RCA×1、XLR×1
數位輸入端子	RCA×1 XLR×1 USB×1
總諧波失真	<0.0026%
頻率響應	60Hz-20kHz (-0.2dB)
訊噪比	>110dB
外觀尺寸 (W×H×D)	460×161×410mm
重量	14公斤
實售價	172,000元
進口總代理	藝聲 (02-23917999)



背板

從背板可以看出XCD-50SE最大的改變就是多加了USB的數位輸入端子，可單獨作為USB DAC使用。

的厚度增加了，低頻的能量變強了，加上音像也更龐大飽滿，因此Revel這對體積不大的落地喇叭在播放大動態或大編制的片段時，感覺會無法盡情施展，因此這次試聽我也試著喇叭換成體積與單體都大許多的Marten Django XL。這一換，果然是正確決定，XCD-50SE發出了更令人驚豔的好聲音。我仍然以Florence+Machine那張現場演出為例，人聲更開擴，嗓音共鳴更有肉聲，唱腔的轉折更清晰的，所有的氣音都捕捉得超清楚，可以更明顯人聲是浮在空氣中的，嗓音與空氣最緊密完整的接觸，粒子感超鮮明。另外樂手拉高尾音時，殘響在空間迴盪的時間更久，更能顯現出現場空間的開闊。接著，我以歐依斯特拉夫Decca時期錄製的「蘇格蘭幻想曲」的表現來

總結XCD-50SE的表現。這是一張1962年的老錄音，但是經過這套系統的播放，卻感覺很像近代錄音，原本很惱人的類比雜訊聲居然降低了許多，感覺被濾除得很徹底，但是解析力卻依然是那麼棒，音像的描繪、定位、音色的辨別度…等種種音響性的表現都很棒。不過，真正最值得稱讚的仍是音質音色的表現，小提琴的共鳴充滿著的木頭味，音色也滿著一種高貴的華麗感。這樣的聲音肯定是音染，但是染得很自然，也很討喜，全頻段有著一致的調性與平衡感。

最後我也順帶一提XCD-50SE作為USB DAC時的表現，基本上，因為數類轉換晶片是同一顆，所以聲音基本特質沒有太大的差別與改變，但是少了轉盤的外界干擾，可以發現聲音更

乾淨一點，不過聲音的水分、中頻的厚度以及低頻的飽滿度卻沒有作為純CD唱盤來得好。這只是兩種不同狀態下的比較，XCD-50SE就算作為純USB DAC表現也很棒了，只是當作CD唱盤的表現會更迷人。

貨真價實的特別版

經過這次的試聽，我敢大聲告訴大家這是一款貨真價實的特別版唱盤，大家也不用傷神要如何在XCD-50SE與標準版的XCD-50如何做選擇？根據代理商表示，標準版即將完售，未來都是以XCD-50SE取代，因此就乖乖的選擇XCD-50SE吧！保證錢花得值得，更何況它還多了很棒的數位流對應功能。🎧